



**FACULTE DES AFFAIRES INTERNATIONALES  
DEPARTEMENT D'ANGLAIS**

**LICENCE LLCER ANGLAIS  
TROISIEME ANNEE**

**Semestre 5 & Semestre 6**

**PROGRAMME  
&  
MODALITES d'EVALUATION**

**2018 - 2019**







# SEMESTRE 5

Responsable

Mme Mylène LE BORGNE

*Sous réserve de modifications*



Pour l'ensemble des matières de la licence 3 d'anglais, et en traduction tout particulièrement, il est fortement recommandé de travailler avec le livre de vocabulaire d'anglais suivant:

***Mots anglais en contexte***

De Bouscaren & F. Lab, Ophrys

Ce livre vous sera utile pendant les trois années de Licence et en Master.



<b>LS5</b>		<b>LLCER</b>	<b>Enseignant</b>
<b><u>Grammaire linguistique 1</u></b> Début de semestre	5h CM + 10h TD	2 groupes	5h CM Marie Hamel + 10h TD Paul Sartre
<b><u>Grammaire linguistique 2</u></b> Fin de semestre	5h CM + 10h TD	2 groupes	Marie Hamel
<b><u>Civilisation anglophone 1- GB</u></b> Sur le semestre	10h CM +15h TD	2 groupes	Ludmila Ommundsen
<b><u>Civilisation anglophone 2 – US</u></b> Sur le semestre	10h CM +15h TD	2 groupes	Adam Michaelson
<b><u>Littérature anglophone 1- US</u></b> Début de semestre	5h CM + 10 h TD	2 groupes	Virginie Depardieu
<b><u>Littérature anglophone 2- GB</u></b> Fin de semestre	5h CM + 10 h TD	2 groupes	Ann-Lys Bourgonon

<b>LS6</b>		<b>LLCER</b>	<b>Enseignant</b>
<b><u>Grammaire linguistique 1</u></b> Début de semestre	5h CM + 10h TD	2 groupes	Dominique Smith
<b><u>Grammaire linguistique 2</u></b> Fin de semestre	5h CM + 10h TD	2 groupes	Marie Hamel
<b><u>Littérature anglophone 1- Théâtre</u></b>	10h CM + 10 h TD	2 groupes	Anaïs Pauchet ?
<b><u>Littérature anglophone 2- poésie</u></b> Début et Fin de semestre ?	10h CM + 10 h TD	2 groupes	Dominique Smith
<b><u>Civilisation anglophone 1- XVIe siècle</u></b> Sur le semestre	14h CM +11h TD	2 groupes	Orla Smyth
<b><u>Civilisation anglophone 2 – politique extérieure GB</u></b> Sur le semestre	10h CM +5h TD	2 groupes	Fanny Duthil

# UE 1 (Unité d'enseignement 1) Linguiste anglais

Coefficient 2

8 ECTS

## GRAMMAIRE LINGUISTIQUE

- Le domaine du nom anglais :
  - Le groupe nominal
  - La nature du nom
  - Les fonctions du nom dans la phrase
- Le haut degré

**Pre-requis** : une bonne maîtrise des deux langues (la langue analysée est l'anglais mais le cours est en français). Connaissance de la terminologie basique de la grammaire et de la démarche linguistique. Avoir acquis les bases de la Théorie des opérations énonciatives

**Objectif** : dans le cadre de la théorie des opérations énonciatives, consolider les acquis des niveaux L1 et L2 pour l'épreuve d'Exercice de Réflexion Linguistique (ERL) sur une question en relation avec le groupe nominal. Acquisition des notions de la terminologie et de la méthodologie dans le domaine du nom dans l'optique des concours.

**Rappel** : comme les épreuves des concours peuvent porter sur n'importe quelle question de grammaire, il est vivement recommandé aux étudiants de conserver leurs notes de cours d'une année sur l'autre.

Compétence d'observation et d'analyse des faits de langue de la langue étrangère, en sachant les contraster à ceux de la langue maternelle.

Le but de ce cours est de fournir une approche de l'épreuve de linguistique telle qu'elle se présente aux concours.

### **Contenu - support**

Textes littéraires

Textes journalistiques

### **Recommandations**

Travail préparatoire indispensable à la maison

Participation active en classe

Apprentissage régulier du cours

### **Organisation – méthodes pédagogiques**

Cours magistral et mise en pratique du cours lors des TD

### **Aides aux étudiants :**

LAPAIRE, J. R. & W. ROTGÉ. (1991) 1998. *Linguistique et grammaire de l'anglais*. Troisième édition. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, Amphi 7.

LAPAIRE, J. R. & W. ROTGÉ. (1992) 2004. *Réussir le commentaire grammatical de textes*. Paris : Ellipses.

- **Modalités d'évaluation :**

Examen terminal : écrit de 2 h30 . 1 CT anticipé mi semestre et 1 CT fin de semestre

Nature de l'épreuve : Exercice de Réflexion Linguistique (ERL)

Final exam : a two-and- a-half-hour written exam , one exam mid-term one exam at the end of term

## **GRAMMAIRE LINGUISTIQUE 1**

**1h CM Mme Marie HAMEL et 2h T.D. M. Paul SARTRE**  
**5 semaines**

Le domaine du nom anglais :

- Le groupe nominal
- La nature du nom
- Les fonctions du nom dans la phrase

- **Modalités d'évaluation :**

Examen terminal : 1 écrit de 2 h30 CT anticipé à la mi-semester

Nature de l'épreuve : Exercice de Réflexion Linguistique (ERL)

Final exam : a two-and- a-half-hour written exam (mid term )

## **GRAMMAIRE LINGUISTIQUE 2**

**1h CM et 2h T.D.**  
**5 semaines**

Mme Marie HAMEL

Le domaine du nom anglais : suite

- Le groupe nominal
- La nature du nom
- Les fonctions du nom dans la phrase

Le haut degré (étude sur l'adjectif, ...)

- **Modalités d'évaluation :**

Examen terminal : 1 écrit de 2 h30 CT en fin de semestre

Nature de l'épreuve : Exercice de Réflexion Linguistique (ERL)

Final exam : a two-and- a-half-hour written exam (end of term )

## **THEME**

TD 2h

Mme Mylène LE BORGNE

### **Objectifs**

Traduire un texte du français à l'anglais

Comprendre le texte source (repérer des indices et formuler des hypothèses) pour bien traduire

Acquérir des méthodes et des procédés de traduction transférables à tout texte

Développer la réflexion sur la langue (langue source et langue cible)

Maîtriser différents genres, registres, niveaux de langue

Reformulation, correction de la langue, style

### **Contenu**

Textes littéraires ; extraits de romans contemporains (19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles), théâtre

### **Recommandations**

Travail préparatoire indispensable à la maison

Participation active en classe

Apprentissage régulier du lexique

Lecture en français et en anglais

### **Pré-requis**

Savoir se servir d'un dictionnaire (unilingue, bilingue, spécialisé)

Bonne maîtrise de la langue source et de la langue cible

### **Organisation – méthodes pédagogiques**

Textes distribués lors de chaque séance, à préparer pour la séance suivante.

### **Aides aux étudiants :**

Dictionnaires en ligne : [http://www.lexilogos.com/anglais\\_langue\\_dictionnaires.html](http://www.lexilogos.com/anglais_langue_dictionnaires.html)

BOUSCAREN, c. et LAB, F. *Mots Anglais en contexte*. Ophrys, 2001.

GRELLET, Françoise. *Initiation au thème anglais*. Hachette Supérieure, 2015

GREVISSE, Maurice et GOOSE, André. *Le Bon Usage*. Duculot – DeBoeck, 1994.

Ces titres sont disponibles à la Bibliothèque universitaire.

Dictionnaires conseillés :

- *Grand dictionnaire Hachette Oxford, français-anglais*, 2001 ou plus récent
- *Le Robert & Collins, français-anglais* 2002 ou plus récent
- *Harraps, français-anglais*, si votre édition est récente, après 1999.

### **• Modalités d'évaluation :**

- Epreuve terminale : 2h
- Thème sur table sans dictionnaire

# VERSION

TD 2h

Mme Elizabeth Durot-Boucé

## **Objectifs**

Traduire un texte de l'anglais au français

Comprendre le texte source (repérer des indices et formuler des hypothèses) pour bien traduire

Acquérir des méthodes et des procédés de traduction transférables à tout texte

Développer la réflexion sur la langue (langue source et langue cible)

Reformulation, correction de la langue, style

## **Contenu**

Textes littéraires ; extraits de romans contemporains (19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles)

## **Recommandations**

Travail préparatoire indispensable à la maison

Participation active en classe

Apprentissage régulier du lexique

Lecture en français et en anglais

## **Pré-requis**

Savoir se servir d'un dictionnaire (unilingue, bilingue, spécialisé)

Bonne maîtrise de la langue source et de la langue cible

## **Organisation – méthodes pédagogiques**

Recueil de textes distribué en début de semestre

## **Aides aux étudiants :**

Dictionnaires en ligne : [http://www.lexilogos.com/anglais\\_langue\\_dictionnaires.html](http://www.lexilogos.com/anglais_langue_dictionnaires.html)

BOUSCAREN, c. et LAB, F. *Mots Anglais en contexte*. Ophrys, 2001.

GRELLET, Françoise. *Initiation à la version anglaise*. Hachette Supérieure, 2010

GREVISSE, Maurice et GOOSE, André. *Le Bon Usage*. Duculot – DeBoeck, 1994.

Ces titres sont disponibles à la Bibliothèque universitaire.

Dictionnaires conseillés :

- *Grand dictionnaire Hachette Oxford, français-anglais*, 2001 ou plus récent
- *Le Robert & Collins, français-anglais* 2002 ou plus récent
- *Harraps, français-anglais*, si votre édition est récente, après 1999.

## • **Modalités d'évaluation :**

- Epreuve terminale : 2h
- Version sur table sans dictionnaire

## **UE 2 - Méthodologie de l'ORAL en anglais**

**Coefficient 2  
2 ECTS**

### **PRATIQUE ORALE DE LA LANGUE**

#### **ENTRAINEMENT A L'ORAL**

**T.D. : 1 h**

Ms Christina DENIS

Contenu à préciser à la rentrée

Ce TD est envisagé pour donner une pratique de l'anglais oral (anglais américain). Les membres de la classe seront engagés dans divers exercices, de types différents, et sur des sujets différents pour s'exercer à parler. L'idée est de donner la possibilité à un étudiant d'élargir le vocabulaire employé à l'oral et de développer aussi le type de structures utilisées.

Un exposé sur un sujet entièrement choisi par l'étudiant sera demandé au cours du semestre. Le contrôle est sous forme orale, sur un sujet tiré au sort, à propos de la vie de tous les jours.

- **Modalités d'évaluation :**

Examen terminal : un oral

#### **ORAL TRAINING**

**1 hour class**

Ms. Christina DENIS

The goal of this class is to give oral practice in American English. The members of the class will be involved in diverse types of exercises, on different subjects, to expand their speaking capacities. The idea is to give students the opportunity to expand their oral vocabulary and use of structures of spoken language.

An oral talk on a subject entirely chosen by the student will be required of everyone in the class during the semester. The exam will be oral in form, on a subject picked at random, about everyday life.

Final exam : oral

## **TAO**

**T.D.: 1 h 00**

Ms Christina DENIS

Contenu à préciser à la rentrée

- **Modalités d'évaluation :**  
Examen terminal : un oral

## **AUDIO-VISUAL**

**1 hour class**

Ms. Christina DENIS

- Final exam : oral

## **UE 3 - 1 Langue vivante autre que l'anglais**

**Coefficient 1**

**2 ECTS**

**3**

**Voir l'offre de formation :**

**ILCO**

**(Institut des langues et cultures orientales)**

**LRG**

**(langues romanes et germaniques)**

**FLE**

**(français langue étrangère pour les étudiants non-francophones)**

# **UE 4 - CULTURE**

**Coefficient 3**

**11 ECTS**

## **CIVILISATION ANGLOPHONE 1**

### **Civilisation GB :**

10h de cours magistral (CM)

15h de travaux dirigés (TD)

Mme Ludmila OMMUDSEN

### **Descriptif : Civilisation GB/19<sup>e</sup>**

*Title: From the Agricultural revolution (1750-1880) to the Liberal Reforms (1906-1914).*

The agricultural revolution was a major turning point in the history of Britain, paving the way for the country's industrial revolution and its subsequent global empire. Although the industrial revolution brought wealth and power to Great-Britain throughout the 19<sup>th</sup> century (i.e. science & technologies/1851 Great Exhibition, economic growth/workshop of the world, emerging middle-class/Bourgeoisie), the impact of free-market capitalism was devastating on the daily lives and working conditions of the common people (e.g. urbanisation, child labour, public health, role of women). Set against Social Darwinism, growing tensions and struggles (e.g. Luddite riots, Peterloo massacre, Chartism, Owenism, Suffragettes) would eventually lead to the liberal reforms of the beginning of the 20<sup>th</sup> century.

- **Modalités de contrôle des connaissances :**

1 écrit de 4h

## **CIVILISATION ANGLOPHONE 2**

### **Civilisation américaine :**

10h de cours magistral (CM)

15h de travaux dirigés (TD)

M. Adam MICHAELSON

Contenu à préciser en début de semestre

### Condition féminine et féminisme aux États-Unis au XIXe siècle.

Au début du XIXe siècle, les femmes et les hommes étaient censés vivre dans deux mondes différents. La vie des hommes appartenait à la sphère publique (les usines, les clubs, les bars), tandis que celle des femmes appartenait à la sphère privée (cuisine, ménage, enfants). Cela a commencé à changer quand de plus en plus de femmes ont rejeté ces rôles rigides et ont voulu se mêler de politique. Nous examinerons dans ce cours leur participation aux mouvements abolitionniste et de tempérance, ainsi que leurs exigences grandissantes en matière de droits. Nous nous attarderons en particulier sur certaines des grandes figures telles que Lucretia Mott, Sojourner Truth et Elizabeth Cady Stanton.

Contrôle des connaissances : commentaire de texte

Lecture recommandée :

<http://www.nwhp.org>

(Cliquez également sur tous les liens en bas de la page)

- **Modalités de contrôle des connaissances :**

1 écrit de 4h

## **LITTERATURE ANGLOPHONE 1**

CM 1h + TD 2h

5 semaines

Total : 5h CM + 10h TD

Mme Virginie DEPARDIEU

- Enseignante : **Virginie DEPARDIEU** (6 semaines en début de semestre)

*The Last of the Mohicans* by James Fenimore Cooper (1789-1851)

Suggested edition: Penguin

James Fenimore Cooper was the creator of the myth of the American West and the founding father of the American historical novel. In 1823, the first of the five “Leatherstocking Tales” was published. The other four came over the next eighteen years, the most famous of which remains *The Last of the Mohicans* (1826).

L’œuvre doit être lue avant le premier TD car un QCM d’évaluation de la lecture effective de celle-ci sera organisé. La note obtenue sera prise en compte dans la note finale de l’examen.

- **Modalités d’évaluation :**

Examen écrit : CT anticipé de 4h

## **LITTERATURE ANGLOPHONE 2**

CM 1h + TD 2h  
5 semaines  
Total : 5h CM + 10h TD

Mme Ann-Lys BOURGOGNON

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray* (édition à acheter : Oxford World's Classics, édition de Joseph Bristow).

Contenu à préciser à la rentrée.

L'étude de *The Picture of Dorian Gray* sera l'occasion pour les étudiant(e)s de se familiariser avec un des romans canoniques de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. On s'intéressera principalement aux thèmes suivants: le double, la mort, le désir, l'héritage du roman gothique, l'art pour l'art. Ce cours sera également l'occasion de réviser certains points de narratologie. Enfin, nous étudierons deux adaptations cinématographiques du roman

- **Modalités d'évaluation :**

Examen écrit : CT de 4h en fin de semestre

### **UE 5 - OPTIONS DE SPECIALISATION PROGRESSIVE COEFFICIENT 2 6 ECTS**

**MCC Options : spécialisation progressive LS5 en 2017-18**

code	MCC	LS5 LLCER choisir 2 options parmi les 3 options	CM = lecture / TD = tutorial
Option 1	<b>écrit 3h</b>	American Art <b>Dominique Smith</b>	8hCM + 8hTD
Option 2	<b>écrit 3h</b>	Canadian Studies <b>Claire LOSTANLEN</b>	8hCM + 8hTD
Option 3	<b>écrit 3h</b>	Commonwealth <b>Fanny DUTHIL</b>	12hCM + 2hTD (dédoublément possible en entraînement à l'évaluation)

## AMERICAN ART

8h CM + 8h TD

Mme Dominique SMITH

Ce cours est consacré à un panorama des divers courants de la peinture aux Etats-Unis. L'étudiant apprendra à commenter des œuvres en les contextualisant dans l'histoire de l'art et la culture américaine. Terminologie à acquérir et / ou à préciser.

Descriptif de l'enseignement :

- L'objectif du cours est de faire découvrir la variété et la spécificité de la peinture américaine par une approche formelle et une contextualisation des œuvres, des styles et de l'histoire américaine.

Ce cours s'adresse aux esprits curieux sans qu'une connaissance picturale préalable ne soit requise. Ce cours propose d'initier aux approches formelles des œuvres picturales et permettra de contextualiser les œuvres. De nombreuses références picturales seront proposées pour lire l'image à partir à la fois de la sensation et d'une méthode d'analyse picturale, mais aussi pour lire l'image comme objet de civilisation par la réflexion culturelle.

- **Modalités d'évaluation :**

Examen terminal : un écrit de 3 heures à partir de documents iconographiques.

This course will tackle some aspects of American Painting including:

- History painting
- Idyllic landscapes
- New perceptions of reality - American Realism
- American Impressionism
- Modern Art
- Abstract Expressionism
- Pop Art
- New trends,

providing visual resources and tools to master discourses on art, fostering an appreciation for the visual arts in the context of American culture. The course is an introduction to the variety and specificity of American painting as a means of conceiving the world visually.

**ETUDES CANADIENNES / CANADIAN STUDIES**

**ART & LETTRES du CANADA / CANADIAN ART & LITERATURE**

**8 h CM + 8 h TD**

Mme Claire LOSTANLEN

Ce cours s'articulera autour du thème de la représentation du paysage canadien et ses « mythes du Nord » en tant que reflets de la société canadienne (coloniale / postcoloniale) avec ses différentes perspectives selon les communautés (Euro-Canadiens / Autochtones / Nouveaux Immigrants). Dans un besoin de s'identifier / de se démarquer en tant que « Canadiens », nous verrons comment artistes et écrivains ont contribué à cette quête identitaire et sont devenus des « classiques canadiens ». Un livret regroupant les principales œuvres d'art et nouvelles + passages littéraires sera distribué en cours.

This course will look at the theme of the representation of Canadian wilderness and its « myths of the North » as images of the (colonial / postcolonial) Canadian society through different perspectives according to community (Euro-Canadians / Natives / New Immigrants). We will study how artists and writers have contributed to this Canadian quest for identity and have become “Canadian classics”. A booklet with the main works of art and short-stories + literary excerpts will be handed out in class.

• **Modalités d'évaluation :**

Contrôle terminal – un écrit de 3h en anglais à la fin du semestre

## COMMONWEALTH

12h CM + 2 h TD

Mme Fanny DUTHIL

### **Objectifs :**

Passage de l'Empire Britannique au Commonwealth des Nations : Compréhension du monde anglophone et de son évolution

### **Contenu :**

Nous verrons tout au long de ce cours comment le Commonwealth des Nations s'est développé tout au long du 20ème siècle et s'est constitué en tant qu'organisation internationale. Le Commonwealth fut conçu et utilisé par la Grande-Bretagne comme un outil permettant d'encadrer la décolonisation de son Empire. Le Commonwealth a subi de nombreuses évolutions dans la première moitié du 20ème siècle et nous verrons comment le Commonwealth britannique est devenu Commonwealth of Nations. Ce n'est qu'à l'issue du processus de décolonisation africaine, dans les années 1960, que le Commonwealth commença réellement à définir ses propres objectifs et se trouver un nouveau rôle sur la scène internationale.

The purpose of this course is to inquire into the development of the Commonwealth of Nations from an association within the British Empire into an independent international organisation. The British Commonwealth was a key instrument in the British decolonisation process. The Commonwealth underwent major changes throughout the first half of the 20th century and we will see how the British Commonwealth turned into the Commonwealth of Nations. It was only, when the majority of the British territories - especially in Africa, were granted independence, in the middle of the 1960s, that the organisation actually set out to determine objectives for itself and find a new role on the international scene.

### **Ressources pour l'étudiant:**

Grimal, Henri, *Le Commonwealth*, Presses Universitaires de France, 1995.  
Grimal, Henri, *De l'Empire britannique au Commonwealth*, A. Colin, 1999.  
Lloyd, Trevor, *The British Empire 1558-1995*, Oxford University Press, 1996.  
McIntyre, William, *British decolonization 1946-1997*, Palgrave Macmillan Press, 1998.  
Torrent Mélanie, *British decolonisation (1919-1984)*, CNED PUF, 2012.

### **Prérequis :**

**Organisation :** Un cours toutes les semaines au premier semestre. Travail à partir de supports variés : textes, illustrations, reportage vidéo.

- **Modalités d'évaluation :**

Contrôle terminal – un écrit de 3h en anglais – dissertation



## **SEMESTRE 6**

Responsable

Mme Mylène LE BORGNE



# UE 1 (Unité d'enseignement 1) Linguiste anglais

Coefficient 3

7 ECTS

## GRAMMAIRE LINGUISTIQUE

**Pre-requis** : avoir acquis les bases de la Théorie des opérations énonciatives ; ce niveau ne s'adresse qu'aux étudiants ayant acquis les bases théoriques en grammaire linguistique.

**Objectif** : dans le cadre principal, mais non-exclusif (voir instructions concours) de la théorie des opérations énonciatives, consolider les acquis des niveaux L1, L2 et LS5 pour l'épreuve d'Exercice de Réflexion Linguistique (ERL) sur des questions en relation avec l'adjectif, les opérateurs "wh/ th /-ich /-is/ -at" et les structures complexes. Rappel des notions de la terminologie et de la méthodologie dans le domaine du nom dans l'optique des concours.

Rappel : comme les épreuves des concours peuvent porter sur n'importe quelle question de grammaire, il est vivement recommandé aux étudiants de conserver leurs notes de cours d'une année sur l'autre.

Compétence d'observation et d'analyse des faits de langue de la langue étrangère, en sachant les contraster à ceux de la langue maternelle.

Le programme de cette partie de semestre porte avant tout sur les opérateurs "wh/ th /-ich /-is/ -at", l'adjectif et les structures complexes. Le but de ce cours est de fournir une approche de l'épreuve de linguistique telle qu'elle se présente aux concours.

### **Contenu - support**

Textes littéraires

Textes journalistiques

### **Recommandations**

Travail préparatoire indispensable à la maison

Participation active en classe

Apprentissage régulier du cours

### **Organisation – méthodes pédagogiques**

Cours magistral et mise en pratique du cours lors des TD

### **Aides aux étudiants :**

LAPAIRE, J. R. & W. ROTGÉ. (1991) 1998. *Linguistique et grammaire de l'anglais*. Troisième édition. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, Amphi 7.

LAPAIRE, J. R. & W. ROTGÉ. (1992) 2004. *Réussir le commentaire grammatical de textes*. Paris : Ellipses.

### • **Modalités d'évaluation :**

Examen terminal : écrit de 2 h30 . 1 CT anticipé mi semestre et 1 CT fin de semestre

Nature de l'épreuve : Exercice de Réflexion Linguistique (ERL)

Final exam : a two-and- a-half-hour written exam , one exam mid-term one exam at the end of term

# GRAMMAIRE LINGUISTIQUE 1

**1h CM et 2h T.D.  
5 semaines**

Mme Dominique SMITH

- L'opérateur "it"
- Les opérateurs "wh / th"
- Les opérateurs "-ich -is / at"
- Les opérateurs "-ere / -en"
- L'adjectif / "BE V-en"

**Pre-requis** : une bonne maîtrise des deux langues (la langue analysée est l'anglais mais le cours est en français). Connaissance de la terminologie basique de la grammaire et de la démarche linguistique. Avoir acquis les bases de la Théorie des opérations énonciatives ; ce niveau ne s'adresse qu'aux étudiants ayant acquis les bases théoriques en grammaire linguistique.

**Objectif** : dans le cadre principal, mais non-exclusif (voir instructions concours) de la théorie des opérations énonciatives, consolider les acquis des niveaux L1 et L2 pour l'épreuve d'Exercice de Réflexion Linguistique (ERL) sur une question en relation les opérateurs " wh / th /-ich /-is /-at / it / " et l'adjectif / BE V-en.

Rappel des notions de la terminologie et de la méthodologie dans l'optique des concours. (Les épreuves des concours peuvent porter sur n'importe quelle question de grammaire, il est vivement recommandé aux étudiants de conserver leurs notes de cours d'une année sur l'autre.

## **Contenu - support**

Textes littéraires

Textes journalistiques

## **Recommandations**

Travail préparatoire indispensable à la maison

Participation active en classe

Apprentissage régulier du cours

## **Organisation – méthodes pédagogiques**

Cours magistral et mise en pratique du cours lors des TD

## **Aides aux étudiants :**

LAPAIRE, J. R. & W. ROTGÉ. (1991) 1998. *Linguistique et grammaire de l'anglais*. Troisième édition. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, Amphi 7.

LAPAIRE, J. R. & W. ROTGÉ. (1992) 2004. *Réussir le commentaire grammatical de textes*. Paris : Ellipses.

## **• Modalités d'évaluation :**

Examen terminal : 1 écrit de 2 h30 CT anticipé

Nature de l'épreuve : Exercice de Réflexion Linguistique (ERL)

Final exam : a two-and- a-half-hour written exam

## GRAMMAIRE LINGUISTIQUE 2

**1h CM et 2h T.D.**  
Mme Marie HAMEL  
**5 semaines**

### **Les structures complexes**

**Pré-requis :** une bonne maîtrise des deux langues (la langue analysée est l'anglais mais le cours est en français). Connaissance de la terminologie basique de la grammaire et de la démarche linguistique. Avoir acquis les bases de la Théorie des opérations énonciatives ; ce niveau ne s'adresse qu'aux étudiants ayant acquis les bases théoriques en grammaire linguistique.

**Objectifs :** compétence d'observation et d'analyse des faits de langue de la langue étrangère, en sachant les contraster à ceux de la langue maternelle

Le programme de cette partie de semestre porte avant tout sur **les structures complexes**. Le but de ce cours est de fournir une première approche de l'épreuve de linguistique telle qu'elle se présente aux concours.

#### **Contenu - support**

Textes littéraires  
Textes journalistiques

#### **Recommandations**

Travail préparatoire indispensable à la maison  
Participation active en classe  
Apprentissage régulier du cours

#### **Organisation – méthodes pédagogiques**

Cours magistral et mise en pratique du cours lors des TD

#### **Aides aux étudiants :**

LAPAIRE, J. R. & W. ROTGÉ. (1991) 1998. *Linguistique et grammaire de l'anglais*. Troisième édition. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, Amphi 7.

LAPAIRE, J. R. & W. ROTGÉ. (1992) 2004. *Réussir le commentaire grammatical de textes*. Paris : Ellipses.

- **Modalités d'évaluation :**

Examen terminal : 1 écrit de 2 h30 CT en fin de semestre  
Final exam : a two-and- a-half-hour written exam

# **LINGUISTIQUE**

**10H CM + 10H TD**

**M. PAUL SARTRE**

**Contenu à préciser à la rentrée**

**Pré-requis :**

**Objectifs :**

- **Modalités d'évaluation :**

Examen terminal : un écrit de 3h

## **THEME**

**20h TD**

Mme Marie HAMEL

### **Objectifs**

Traduire un texte du français à l'anglais

Comprendre le texte source (repérer des indices et formuler des hypothèses) pour bien traduire

Acquérir des méthodes et des procédés de traduction transférables à tout texte

Développer la réflexion sur la langue (langue source et langue cible)

Maîtriser différents genres, registres, niveaux de langue

Reformulation, correction de la langue, style

### **Contenu**

Textes littéraires ; extraits de romans contemporains (19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles), théâtre

### **Recommandations**

Travail préparatoire indispensable à la maison

Participation active en classe

Apprentissage régulier du lexique

Lecture en français et en anglais

### **Pré-requis**

Savoir se servir d'un dictionnaire (unilingue, bilingue, spécialisé)

Bonne maîtrise de la langue source et de la langue cible

### **Organisation – méthodes pédagogiques**

Recueil de textes distribué en début de semestre

### **Aides aux étudiants :**

Dictionnaires en ligne : [http://www.lexilogos.com/anglais\\_langue\\_dictionnaires.html](http://www.lexilogos.com/anglais_langue_dictionnaires.html)

BOUSCAREN, c. et LAB, F. *Mots Anglais en contexte*. Ophrys, 2001.

GRELLET, Françoise. *Initiation au thème anglais*. Hachette Supérieure, 2015

GREVISSE, Maurice et GOOSE, André. *Le Bon Usage*. Duculot – DeBoeck, 1994.

Ces titres sont disponibles à la Bibliothèque universitaire.

Dictionnaires conseillés :

- *Grand dictionnaire Hachette Oxford, français-anglais*, 2001 ou plus récent
- *Le Robert & Collins, français-anglais* 2002 ou plus récent
- *Harraps, français-anglais*, si votre édition est récente, après 1999.

- **Modalités d'évaluation :**

- Epreuve terminale : 2h
- Thème sur table sans dictionnaire

# VERSION

20h TD

Mme Elizabeth DUROT-BOUCE

## **Objectifs**

Traduire un texte de l'anglais au français

Comprendre le texte source (repérer des indices et formuler des hypothèses) pour bien traduire

Acquérir des méthodes et des procédés de traduction transférables à tout texte

Développer la réflexion sur la langue (langue source et langue cible)

Reformulation, correction de la langue, style

## **Contenu**

Textes littéraires ; extraits de romans contemporains (19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles)

## **Recommandations**

Travail préparatoire indispensable à la maison

Participation active en classe

Apprentissage régulier du lexique

Lecture en français et en anglais

## **Pré-requis**

Savoir se servir d'un dictionnaire (unilingue, bilingue, spécialisé)

Bonne maîtrise de la langue source et de la langue cible

## **Organisation – méthodes pédagogiques**

Recueil de textes distribué en début de semestre

## **Aides aux étudiants :**

Dictionnaires en ligne : [http://www.lexilogos.com/anglais\\_langue\\_dictionnaires.html](http://www.lexilogos.com/anglais_langue_dictionnaires.html)

BOUSCAREN, c. et LAB, F. *Mots Anglais en contexte*. Ophrys, 2001.

GRELLET, Françoise. *Initiation à la version anglaise*. Hachette Supérieure, 2010

GREVISSE, Maurice et GOOSE, André. *Le Bon Usage*. Duculot – DeBoeck, 1994.

Ces titres sont disponibles à la Bibliothèque universitaire.

Dictionnaires conseillés :

- *Grand dictionnaire Hachette Oxford, français-anglais*, 2001 ou plus récent
- *Le Robert & Collins, français-anglais* 2002 ou plus récent
- *Harraps, français-anglais*, si votre édition est récente, après 1999.

## • **Modalités d'évaluation :**

Version sur table de 2h sans dictionnaire

## **UE 2 - PRATIQUE de l'ORAL**

**Coefficient 1  
2 ECTS**

### **ENTRAINEMENT A L'ORAL**

**T.D. : 1 h**

Ms Christina DENIS

Contenu à préciser à la rentrée

Ce TD est envisagé pour donner une pratique de l'anglais oral (anglais américain). Les membres de la classe seront engagés dans divers exercices, de types différents, et sur des sujets différents pour s'exercer à parler. L'idée est de donner la possibilité à un étudiant d'élargir le vocabulaire employé à l'oral et de développer aussi le type de structures utilisées.

Un exposé sur un sujet entièrement choisi par l'étudiant sera demandé au cours du semestre. Le contrôle est sous forme orale, sur un sujet tiré au sort, à propos de la vie de tous les jours.

- **Modalités d'évaluation :**

Examen terminal : un oral

### **ORAL TRAINING**

**1 hour Class**

Ms. Christina DENIS

The goal of this class is to give oral practice in American English. The members of the class will be involved in diverse types of exercises, on different subjects, to expand their speaking capacities. The idea is to give students the opportunity to expand their oral vocabulary and use of structures of spoken language.

An oral talk on a subject entirely chosen by the student will be required of everyone in the class during the semester. The exam will be oral in form, on a subject picked at random, about everyday life.

Final exam : oral

## **TECHNIQUES AUDIO-ORALES**

**T.D. de 1h**  
**(Total 10h TD)**  
Ms Christina DENIS

Contenu à préciser à la rentrée

- **Modalités d'évaluation :**

Examen terminal : 1 oral individuel à la fin du semestre

## **AUDIO-VISUAL**

**1 hour class**  
Ms. Christina DENIS

- Final exam : oral

## **UE 3 - UNITE LIBRE**

**Coefficient 1**  
**2CTS**

**Si vous souhaitez le DU de langue**  
**3 années de LV2 validées :**  
**il faut choisir les 6 semestres de LV2,**  
**donc LV2 en Unité 3 en LS6.**  
**Il faut penser à votre poursuite d'études en master.**

### **1 Langue vivante autre que l'anglais**

**Voir l'offre de formation :**  
**ILCO**  
**(Institut des langues et cultures orientales)**

**LRG**  
**(langues romanes et germaniques)**

**FLE**  
**(français langue étrangère pour les étudiants non-francophones)**

Votre UE3 peut être votre **LV2** si vous souhaitez faire un 6<sup>e</sup> semestre en LV2 et demander un DU langues si vous remplissez les conditions d'obtention de ce DU. Sinon votre LV2 peut être prise en bonus si vous souhaitez faire une unité libre autre que la LV.

**Les autres possibilités d'UL** sont à choisir dans l'offre de formation proposée par l'université, présentée sur le site et/ou la plateforme EUREKA

# UE 4 - CULTURE

Coefficient 3

10 ECTS

## CIVILISATION ANGLOPHONE 1 – XVI<sup>e</sup> siècle

14h CM

11h de travaux dirigés (TD)

Mme Orla SMYTH

### HISTOIRE DES IDEES EN ANGLETERRE

#### Aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles

#### Contenu à préciser à la rentrée

[Ce cours sera consacré à l'étude de la dynastie Tudor, avec pour toile de fond la Renaissance et la Réforme. Nous analyserons les événements politiques et religieux qui ont marqué le règne du roi Henry VIII et de sa fille, la reine Elisabeth I.

Cette dynastie a marqué de manière indélébile l'histoire de la Grande-Bretagne et de l'Europe, entraînant des bouleversements religieux, sociaux, économiques et artistiques.

Des extraits de la série télévisée *The Tudors* (Showtime, 2007) seront également projetés : nous les étudierons en relation avec les données historiques disponibles.

During this course, we will concentrate on the Tudor dynasty in the days of the Renaissance and the Reformation. We will analyse the political and religious events of the reigns of King Henry VIII and of his daughter, Queen Elizabeth I.

This dynasty deeply influenced the course of British and European history by triggering religious, social, economic and artistic changes.

Some extracts from the TV series *The Tudors* (Showtime, 2007) will be shown, and checked for historical accuracy.]

- **Modalités d'évaluation :**

Examen terminal : 1 écrit de 4h

## CIVILISATION ANGLOPHONE 2

### **Politique extérieure de la Grande Bretagne 19<sup>ème</sup> siècle**

**10h CM + 5h TD**

Mme Fanny DUTHIL

#### **Objectifs :**

L'objectif de ce cours est de considérer les grands enjeux de l'expansion britannique au 19<sup>ème</sup> siècle qui ont mené à la formation de l'Empire britannique.

#### **Contenu :**

Nous verrons tout au long du cours les évènements et courants historiques, politiques, stratégiques et économiques qui ont mené la Grande Bretagne à étendre son Empire. Nous nous concentrerons principalement sur l'Australie, le Canada, la Nouvelle-Zélande, l'Inde et la ruée sur l'Afrique.

#### **Ressources pour l'étudiant:**

Grimal, Henri *De l'Empire britannique au Commonwealth*, A. Colin, 1999.

Lloyd, Trevor *The British Empire 1558-1995*, Oxford University Press, 1996.

Marshall, Peter *The Cambridge Illustrated History of the British Empire*, Cambridge University Press, 2001.

Roberts, Martin, *The British Empire, 1870-1914*, Longman 1995.

Weber, Jacques, *Le siècle d'Albion*, Les Indes savants, 2011.

#### **Prérequis :**

**Organisation :** Un cours toutes les semaines. Travail à partir de supports variés : textes, illustrations, reportage vidéo. Deux séances seront consacrées à la méthodologie de la dissertation et du commentaire de texte à partir d'exemples concrets.

#### **Modalités d'évaluation :**

Contrôle terminal – un écrit de 4h en anglais – dissertation ou commentaire de texte au choix de l'étudiant

# LITTÉRATURE ANGLOPHONE 1

## WILLIAM SHAKESPEARE : TEXTES ET REPRESENTATIONS

10h CM + 10h TD

Mme Anaïs PAUCHET ?

### Contenu à préciser à la rentrée

[William Shakespeare demeure le dramaturge le plus joué, le plus lu et le plus commenté dans le monde, un dramaturge à la fois « universel » (car adapté en permanence) et enraciné dans l'Angleterre élisabéthaine. Afin d'appréhender toute la richesse et la complexité de ses œuvres, le cours offrira un éclairage sur le contexte général du théâtre élisabéthain avant de se concentrer sur deux tragédies (*Hamlet*, *Macbeth*), deux pièces historiques (*Richard III*, *Henry V*) et des comédies (*Much Ado About Nothing*, *As You Like It*, *Twelfth Night*). Il s'agira de garder à l'esprit que les textes de Shakespeare étaient destinés à être joués. Nous analyserons ainsi des extraits des pièces avant d'étudier les différentes adaptations théâtrales et filmiques qui ont pu en être proposées. Un polycopié avec les extraits des pièces qui seront étudiées en cours sera distribué le début des cours.

**Prérequis** : niveau C1 en anglais ; très bonnes compétences en expression écrite, en analyse de textes littéraires et en capacité d'argumentation et de problématisation.

*William Shakespeare remains the most performed, read and commented playwright in the world, a playwright who is both "universal" (since he has been continuously adapted) and rooted in Elizabethan England. In order to grasp the richness and complexity of his plays, this course will shed light on the context of Elizabethan theatre in general before concentrating on two tragedies (Hamlet, Macbeth), two history plays (Richard III, Henry V) and the comedies (Much Ado About Nothing, As You Like It, Twelfth Night). Shakespeare's playtexts were meant to be performed: we will, therefore, analyse extracts from the plays before studying their different stage and screen adaptations. A handout with excerpts from the plays will be sent before the class starts.*

**Prerequisite:** *a C1 level in English; very good skills in written expression and in literary analysis as well as a good capacity to sustain a coherent and purposeful line of argument.*

### Modalités d'évaluation :

Examen terminal : 1 écrit de 4 heures à la fin du semestre – 1 written exam (4 hours) at the end of the semester

Nature de l'épreuve : commentaire de texte en anglais – Commenting on a text in English

## LITTÉRATURE ANGLOPHONE 2

### **POETRY – 16<sup>th</sup> and early 17<sup>th</sup> Poetry**

**10h CM + 10h TD**

Mme Dominique SMITH

Ce cours propose une étude des aspects de la poésie épique et de la poésie lyrique du XVI<sup>e</sup> siècle et du début du XVII<sup>e</sup> siècle – traditions et innovations. A l'examen, l'étudiant devra rédiger un commentaire composé d'un poème ou d'un extrait de poème qu'il saura situer dans les courants de l'époque étudiée. L'étudiant pourra et devra préciser la terminologie nécessaire à l'étude de textes poétiques composés aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles en Angleterre.

#### **Ressources pour l'étudiant:**

*The Penguin Book of English Verse*, edited by John Hayward, pp.1 – 95, Penguin Books, 1956 – 40 editions, out of print (since 2004).

*The Penguin Book of English Verse*, edited by Paul Keegan, pp. 79 – 241, Penguin Classics, 2004.

**Il est conseillé d'attendre la rentrée car cette édition vaut 25€.**

**Une liste de poèmes à lire sera proposée au semestre 5.**

**Un polycopié des poèmes à lire vous sera remis à la rentrée.**

***Un livret technique (prosodie, etc.) sera distribué en début de cette séquence de cours.***

Epic and lyric poems in the Renaissance period and early 17<sup>th</sup> century – Composite tradition and literary innovation.

This course will provide students with tools and knowledge of the terminology of the study of poetic language, including rhythm and meter, rhyme and other sound patterns, figures of speech, etc., to train them in poetic analysis of poems written in the Renaissance period and early 17<sup>th</sup> century in England.

Knowledge of the English language of the time combined with experience of other poems by the same poet or other poets of the same era will inform our understanding of Renaissance poetry and early 17<sup>th</sup> century in England. A detailed political and social history of the period is a relevant field of knowledge to grasp meaning at the core of poems written long ago. Familiarity with moral and intellectual systems, literary traditions, mythology, as well as linguistic and poetic analysis will inform our literary appreciation of works which were influenced by other works and which influenced many poets and visual artists. Students will become more familiar with the poetry in English of the period. Although the poems composed during this period were different, the poets chose poetry to question the world they lived in. We shall try to see what contribution a poem makes to the bulk of Renaissance poetry and of the early 17<sup>th</sup> century in England.

- **Modalités d'évaluation :**

Examen terminal : 1 écrit de 4 heures à la fin du semestre – a four-hour exam at the end of term.  
Nature de l'épreuve : commentaire d'un poème ou d'un extrait de poème en anglais. An organized commentary on a poem in English.

## UE 5 - OPTIONS DE SPÉCIALISATION PROGRESSIVE

### Options : spécialisation progressive LS6 - choisir 2 options parmi 3 options

code	MCC	LS6 LLCER et LEA	
Option 1	CT écrit 3h	Cinéma et séries TV <b>Ann-Lys Bourgognon</b>	12h CM + 2 h TD (TD = entraînement à l'examen) En CM 6 séances de 2h chacune
Option 2	CT dossier / écrit	Recherche & rédaction <b>F. Duthil / O. Smyth</b>	20TD x 2 gr ?
Option 3	CT oral + diaporama en table ronde	Art in Britain <b>Dominique SMITH</b>	20TD x 1 gr ?

### CINEMA ET TELEVISION DU MONDE ANGLOPHONE

12 h C.M. (6 séances de 2h) + 2hTD

Mme Ann-Lys BOURGOGNON

Cette option propose d'étudier quelques références du cinéma américain au prisme de la première saison de *Stranger Things* (Netflix, 2016 - ). Réalisée par les frères Duffer, cette série a fait sensation auprès d'un vaste public grâce à ces thèmes classiques et un hommage nostalgique au cinéma populaire et de genre.

De Steven Spielberg à Wes Craven en passant par John Carpenter, le voyage que nous offre *Stranger Things* permettra de réfléchir aux notions d'intertextualité, de réécriture et d'adaptation d'un écran de cinéma à un autre, plus petit.

Nous sélectionnerons ensemble des thématiques qui seront autant de points d'entrée dans l'univers sériel foisonnant des frères Duffer. Chaque séance sera l'occasion de découvrir et d'affiner des outils d'analyse spécifiques à l'étude des films et des séries.

*Prerequisite: a B2 level in English; good skills in written and oral expressions; notions of filmic analysis; a good capacity to sustain a coherent and purposeful line of argument.*

- **Modalités d'évaluation :**

Examen terminal : 1 écrit de 3h à la fin du semestre – *1 written exam (3 hours) at the end of the semester*

Modalités d'examen : un écrit

## **RECHERCHE & REDACTION**

**20hTD**

Mme Fanny DUTHIL & Mme Orla SMYTH

**Pré-requis :**

**Objectifs : Initiation à la recherche scientifique - 10hTD Mme Duthil**

Cette option vise à familiariser les étudiants à la recherche scientifique et à comprendre les fondements de toute recherche scientifique. Une première partie du cours se concentrera sur l'épistémologie. Qu'est-ce que la recherche ? Pourquoi fait-on de la recherche ? A quoi sert la recherche ? Dans un second temps, nous aborderons les questions suivantes : Comment fait-on de la recherche ? Quelle méthodologie ? Qu'est-ce qu'une question de recherche ? Qu'est-ce qu'un corpus ? Comment référencer les sources ? Comme faire une bibliographie ?

**Bibliographie :**

DEPELTEAU François, *La démarche d'une recherche en sciences humaines*, Les Presses de l'Université de Laval, 2003.

GUIDERE Mathieu, *Méthodologie de la recherche, guide du jeune chercheur en lettres, langues, sciences humaines et sociales, DEA, Master, doctorat*, Ellipses, Paris, 2004.

QUIVY Raymond, VAN CAMPENHOUDT Luc, *Manuel de recherche en sciences sociales*, Paris, éd. Dunod, 2006.

SOLER Léna, *Introduction à l'épistémologie*, Ellipses, Paris, 2009.

Evaluation : Un travail de recherche de 3 à 4 pages rédigé en anglais (bibliographie incluse) respectant les normes scientifiques. Travail à rendre en fin de semestre.

**Objectifs : Initiation à la recherche scientifique - 10hTD Mme Smyth**

This course is designed to prepare students for independent writing projects. It covers the ground from composing sentences and paragraphs to the organisation of larger chapters, articles and reports. It will also provide students with a solid grounding in the use of sources, primary and secondary.

Students will acquire the practical tools they need to formulate their ideas clearly, to clarify difficult points and to structure their arguments. They will learn how to express their own ideas while also integrating relevant references to secondary sources. The teaching method will be part lecture based and part hands-on workshop. The assignments, of varying length, will be devised in coordination other university lecturers teaching courses in the same semester.

- **Modalités d'évaluation :**

Examen : un dossier / un écrit à préciser en 2019

## **ART in BRITAIN - from the 19<sup>th</sup> century to today**

**20h TD**

Mme Dominique SMITH

Ce cours est consacré à un panorama de l'art en Grande Bretagne du XIX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. (Les arts visuels). L'étudiant apprendra à commenter des œuvres en les contextualisant dans l'histoire de l'art. Terminologie à acquérir et / ou à préciser.

*ART in BRITAIN - from the 19th century to today*

**We are going to study the visual arts in Britain:**

- **the specific art movements and art styles in Britain in the 19<sup>th</sup> century, 20<sup>th</sup> century and early 21<sup>st</sup> century,**
- **what forms art takes and where they can be seen,**
- **as well as the policies implemented by the government, local authorities and foundations to promote art today.**

- **Modalités d'évaluation :**

Examen terminal : l'étudiant devra proposer un « Powerpoint » pour sa présentation orale en table ronde (5 à 6 étudiants) d'une œuvre picturale, photographique ou plastique qu'il aura choisie parmi les œuvres des arts visuels du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle en Grande-Bretagne.

Le nombre imposé de diapositives du Powerpoint sera précisé ultérieurement.

La présentation orale : 10 mn (sans notes écrites, le seul support est le Powerpoint)

La note prendra en compte l'évaluation du Powerpoint et de la prestation orale.

L'étudiant pourra être amené à répondre à des questions de l'évaluateur.

## **Professionalisation**

### **PROJET TUTEUR OU STAGE**

**2 ECTS**

A partir du contenu de plusieurs matières étudiées de son choix au cours de la licence 3, l'étudiant proposera un projet de mise en perspective de ses connaissances et de ses compétences lors d'une étude transversale.

Si l'étudiant a la possibilité de faire un stage, d'être un candidat EAP par exemple, il pourra dans les mêmes conditions proposer une soutenance d'un rapport d'activité au lieu du projet tuteur.

- **Modalités d'évaluation :** Soutenance en table ronde, diaporama et dossier à fournir au jury.

---

**Conférences des professionnels proposées  
dans le cadre des études d'anglais :  
Programme proposé ultérieurement**

**Rencontres avec des traducteurs, traducteurs de l'audio-visuel, des interprètes, des écrivains, des artistes, des représentants des métiers du livre, de la communication, de la culture, de l'enseignement, ...**

**Année universitaire 2017 – 2018**

**MGCC**

**Voir modalités - document de la scolarité générale émis en septembre.**

- **Capitalisation**
- **Compensation**
- **Seconde Session (ou session de rattrapage)**
- **Absences à une ou plusieurs épreuves**
- **Etudiants à régime spécial d'études**

**Lors des épreuves de contrôle :**

**"Tout appareil électronique, notamment téléphone portable, calculatrice, traducteur, lecteur-enregistreur, non expressément autorisé, peut entraîner un procès-verbal de soupçon de fraude".**

## Enseignants département d'anglais aux AI (2018/2019)

- ❖ AFIOUNI Nada
- ❖ BELGODERE Jeanine
- ❖ BOURGOGNON Ann-Lys
- ❖ DENIS Christina
- ❖ DEPARDIEU Virginie
- ❖ DEYREM Lydia
- ❖ DUROT-BOUCE Elizabeth
- ❖ DUTHIL Fanny - [fanny.duthil@univ-lehavre.fr](mailto:fanny.duthil@univ-lehavre.fr)
- ❖ GUILBERT Georges-Claude
- ❖ HAENSLER Audrey
- ❖ HAMEL Marie
- ❖ HAUCHECORNE Fabrice
- ❖ (HA-VAN Véronique )
- ❖ LE BORGNE Mylène – [mylene.le-borgne@univ-lehavre.fr](mailto:mylene.le-borgne@univ-lehavre.fr)
- ❖ LOSTANLEN Claire - [claire.lostanlen@univ-lehavre.fr](mailto:claire.lostanlen@univ-lehavre.fr)
- ❖ MARTIN Philippe
- ❖ MICHAELSON Adam
- ❖ OMMUNDSSEN Ludmila -[ludmila.ommundsen-pessoa@univ-lehavre.fr](mailto:ludmila.ommundsen-pessoa@univ-lehavre.fr)
- ❖ PAUCHET Anaïs - [anais.pauchet@univ-lehavre.fr](mailto:anais.pauchet@univ-lehavre.fr)
- ❖ PIPER Richard
- ❖ RANSON Rita
- ❖ SARTRE Paul
- ❖ SMITH Dominique - [dominique.smith@univ-lehavre.fr](mailto:dominique.smith@univ-lehavre.fr)
- ❖ SMYTH Orla

## RENSEIGNEMENTS GENERAUX

---

### Coordonnées du secrétariat d'anglais : bureau E109

#### Secrétaires

Mme Christelle FEUGUERAY (L1, L2, L3, DU) bureau E109

02 32 74 41 42

[christelle.feugueray@univ-lehavre.fr](mailto:christelle.feugueray@univ-lehavre.fr)

Mme Agnès MARAINE (M1, M2, LLCE et MEEF - CAPES anglais) bureau D 103

02 32 74 41 41

[agnes.maraine@univ-lehavre.fr](mailto:agnes.maraine@univ-lehavre.fr)

#### Directeur du département - bureau E110

Mme Dominique SMITH

02 32 74 42 55

[dominique.smith@univ-lehavre.fr](mailto:dominique.smith@univ-lehavre.fr)

Enseignant responsable du niveau 3 :

Mme Mylène LE BORGNE - bureau B134

02 32 74 41 28

[mylene.le-borgne@univ-lehavre.fr](mailto:mylene.le-borgne@univ-lehavre.fr)

---

#### ➤ **Modalités de retrait des diplômes :**

La demande peut être effectuée via le WEB (formulaire en ligne) à transmettre au secrétariat de la scolarité centrale.

E-mails : [scolarite-centrale@univ-lehavre.fr](mailto:scolarite-centrale@univ-lehavre.fr)

Elle peut être soit adressée au service de la Scolarité Centrale sur papier libre, soit remplie directement sur place.

Le diplôme peut être retiré par l'étudiant en personne (pièce d'identité) ou par toute autre personne **portant procuration** de l'étudiant et munie d'une pièce d'identité.

Il peut également être retiré par correspondance. Vous devez pour cela joindre à votre courrier une enveloppe cartonnée de format 26 x 33 cm libellée à vos nom et adresse, et timbrée au **nouveau tarif 2018/2019** (tarif recommandé avec AR).

#### ➤ **Retrait des relevés de notes :**

Les relevés de notes devront être retirés par l'intéressé. Si l'étudiant est dans l'impossibilité de le faire, il pourra donner procuration à une tierce personne. Cette procuration écrite devra être accompagnée de la carte d'étudiant de l'intéressé ou d'une photocopie de cette carte.

Les relevés de notes pourront également être envoyés par courrier, uniquement sur demande. Dans ce cas, il faudra fournir une enveloppe timbrée à 20g, libellée à l'adresse de l'étudiant.